



COLÉGIO JOSÉ ÁLVARO VIDAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 4.º Ano

Ano Letivo **2022/2023**



I. INTRODUÇÃO

A elaboração do presente documento teve por referência os diferentes normativos legais que o enquadram no seu âmbito e objetivo, nomeadamente a alínea e) do artigo 33.º do Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, republicado pelo Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho, os quais atribuem ao Conselho Pedagógico a competência de “definir critérios gerais nos domínios da informação e orientação escolar e vocacional, do acompanhamento pedagógico e da avaliação dos alunos”.

Para a elaboração dos critérios de avaliação para o ensino básico – 1º ciclo, cumprem-se os seguintes normativos legais:

- Decreto-Lei nº 55 de 6 de julho - Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens;
- Portaria nº223-A de 3 de agosto - Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico;
- Portaria nº226-A de 7 de agosto - Estabelece o currículo dos cursos científico-humanistas do ensino secundário.

II. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

De acordo com a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo pedagógico que tem como principal objetivo contribuir para a melhoria das aprendizagens e do ensino. Deve ser um processo orientado para a inclusão dos alunos e para a sua plena integração.

A avaliação pedagógica permite fornecer ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, do seu desempenho e da qualidade das aprendizagens realizadas e dos percursos para o desenvolvimento de cada indivíduo. Deve revestir-se de um caráter positivo, sublinhando os aspetos de aprendizagem a melhorar, valorizando o que o aluno sabe e é capaz de fazer. Deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios de avaliação e de um perfil de aprendizagem bem definido.

Através das tarefas propostas e da sua avaliação os alunos desenvolvem os conhecimentos, capacidades e valores previstos nas *Aprendizagens Essenciais*, no documento *O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória* e noutros documentos curriculares. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e de instrumentos de avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa).

III. AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa assume um caráter pedagógico, contínuo, rigoroso e sistemático, integrado nos processos de ensino aprendizagem, cujo principal objetivo é apoiar e melhorar as aprendizagens dos alunos, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

A avaliação formativa:

1. Coloca os alunos no centro da ação pedagógica;
2. Promove um clima favorável ao desenvolvimento das aprendizagens;
3. Contribui para que os alunos avaliem o seu desempenho, conhecimento e atitude;
4. Promove a utilização de diferentes processos de recolha de informação;
5. pressupõe utilização de metodologias diversificadas e ativas.

IV AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa é complementar à avaliação formativa e tem um papel igualmente relevante no processo de ensino aprendizagem. Permite elaborar um balanço acerca dos conhecimentos, capacidades e atitudes desenvolvidos pelos alunos através de processos de recolha de informação rigorosos que poderão ser utilizados para classificar alunos (avaliação sumativa com propósitos classificatórios). O juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação sumativa:

1. tem como objetivo a classificação e certificação;
2. faz um balanço das aprendizagens;
3. ocorre em momentos pré-determinados;

Tabela de Menções qualitativas dos Processos de Recolha de Informação

PERCENTAGEM	MENÇÃO	NÍVEL
de 0 a 19	Insuficiente	Nível 1
de 20 a 49		Nível 2
de 50 a 69	Suficiente	Nível 3
de 70 a 89	Bom	Nível 4
de 90 a 100	Muito Bom	Nível 5

V. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

1. A avaliação formativa será obtida através da recolha de processos de informação diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar permitindo avaliar as aprendizagens do aluno em cada um dos domínios;
2. Com o objetivo de tornar o processo de avaliação da aprendizagem transparente para alunos, encarregados de educação e restantes intervenientes no processo de avaliação os instrumentos de recolha de informação como enunciados de fichas de avaliação sumativa e documentos orientadores de projetos, portefólios, devem contemplar o enquadramento entre as tarefas solicitadas e os domínios definidos para as áreas disciplinares;
3. No ensino básico deverá ser realizada obrigatoriamente, por cada período, dois processos de recolha de informação, por domínio de competências de cada área disciplinar;
4. Os processos de recolha de informação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio.
5. Em cada período escolar letivo, os alunos, pais ou encarregados de educação deverão ser informados, pelo professor titular, sobre a data de aplicação dos processos de recolha de avaliação sumativa para classificação, devendo as mesmas ser registadas na plataforma *Inovar+* e caderno do aluno;
6. Não é aconselhável o agendamento de mais do que três momentos de avaliação sumativa para classificação na mesma semana;

7. É aconselhável a não marcação de processos de recolha de informação para avaliação sumativa na última semana de cada período.

VI. CRITÉRIOS DE TRANSIÇÃO E RETENÇÃO - 1º ciclo

1. A evolução do processo educativo dos alunos no 1º ciclo do ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino.
2. Caso o aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentalmente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1º ciclo, ouvido o conselho de docentes pode, a título excecional e devidamente fundamentado, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens, no caso do 1º ciclo, de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma.
3. O previsto no número anterior não se aplica ao 1º ano de escolaridade onde não há lugar a retenções.
4. A decisão de retenção só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram delineadas e acionadas medidas de apoio e suporte à aprendizagem face às dificuldades identificadas.
4. No 1º e 2º ano do primeiro ciclo, a oferta complementar de inglês não é contabilizada para a retenção ou progressão do aluno.

IV. CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 4º ano

DISCIPLINA: PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Oralidade	20%	• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; • Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação; • Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros; • Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo; • Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos; • Realizar exposições breves, a partir de planificação; • Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados; • Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto / grupo / individuais Produção oral / escrita Técnicas de Pesquisa Portefólios Ensaaios Entrevistas Resolução de Problemas Relatórios Debates
Leitura	20%	• Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados; • Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade); • Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos; • Realizar leitura silenciosa e autónoma; • Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; • Explicitar ideias-chave do texto; • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; • Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma);		

		Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Tarefas de Sala de Aula Grelhas de observação
Educação Literária	20%	- Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo; - Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos; - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações); - Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos; - Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações); - Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados; - Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários; - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lido; - Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Escrita	20%	- Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto; - Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo; - Usar frases complexas para exprimir seqüências e relações de consequência e finalidade; - Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto; - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever		

		textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Gramática	20%	• Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo); • Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo; • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau; • Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré- verbais; • Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos; • Aplicar processos de expansão e redução de frases. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).; • Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; • Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras); • Reconhecer onomatopeias. Explicitar regras de ortografia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

INGLÊS 4º ano					
Domínios		Ponderação	Perfil de Aprendizagens/Competências	Descritores PASEO	Proc. recolha Informação
Competências Estratégica e Intercultural	Compreensão oral (D1)	20%	- Compreende palavras, expressões e instruções simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; - Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação
	Compreensão escrita (D2)	20%	- Identifica gradualmente instruções simples, vocabulário familiar e lê pequenas histórias, com apoio visual; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Produção/Interação escrita (D3)	20%	- Preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica; - Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples (3.º e 4.º ano); - Legenda sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; - Escreve sobre si próprio e as suas preferências de forma muito ele-mentar; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

	Produção/Interação oral (D4)	20%	• Interage adequadamente com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; • Comunica informação pessoal elementar com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; • Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo(A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	Competência estratégica (D5)	20%	• Comunica eficazmente em contexto; • Trabalha e colabora com o outro; • Pensa criticamente; • Aprende a regular o seu processo de aprendizagem.	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da Diferença/do outro (A,B,E,F,H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	

DISCIPLINA: MATEMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Números e Operações	35%	- Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes; - Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade; - Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo; - Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão; - Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos; - Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos; - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados; - Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas; - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Trabalho de grupo Trabalhos individuais Produção oral / escrita Técnicas de Pesquisa Portefólios Ensaaios Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito

Geometria e Medida	35%	• Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas; • Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso); • Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados; • Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos; • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados; • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia); • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Relatórios Debates Tarefas de sala de aula Grelhas de observação
--------------------	-----	---	---	---

Organização e Tratamento de Dados	30%	• Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas; • Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis); • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados; • Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, seleccionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir); • Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados; • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
-----------------------------------	-----	--	--	--

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Sociedade	25%	• Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril; • Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais; • Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos; • Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa; • Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa; • Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto / grupo / individuais Produção oral / escrita Técnicas de Pesquisa Portefólios Ensaaios Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito Relatórios Debates
Natureza	25%	• Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos; • Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência; • Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças; • Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; • Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; • Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; • Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado;		

		• Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra; • Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem; • Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade; • Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões; • Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Tarefas de Sala de Aula Grelhas de observação
Tecnologia	25%	• Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização; • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções; • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.); • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	25%	• Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides; • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas; • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo; • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.); • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
---------------------------------------	-----	---	--	--

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Ginástica	35%	• Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação Direta Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Trabalho de grupo

Jogos	35%	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador A, F, G, I, J)	Trabalho individual Portefólios Ensaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios
Percursos na natureza	30%	- Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Tarefas de Sala de Aula

- ARTES VISUAIS | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e criação	(35%)	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- MÚSICA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas,	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação Direta Resolução de Problemas

		demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula
Experimentação e criação	(35%)	• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- TEATRO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: TEATRO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

Experimentação e criação	(35%)	• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--------------------------	-------	--	--	--

- DANÇA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos; • Relacionar a apresentação de obras de dança com o patrimônio cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo);		

		• Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Experimentação e criação	(35%)	• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- APOIO AO ESTUDO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO			
Domínios	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Aquisição de técnicas de estudo 50% Aplicação de conhecimentos 50%	Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de: • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem • Revelar um elevado sentido de responsabilidade • Cumprir as regras estabelecidas • Demonstrar sentido de entreatajuda e cooperação • Apresentar hábitos e métodos de trabalho	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Expressão oral - Compreensão oral - Fluência da leitura - Produção escrita - Resolução de problemas - Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula) - Apresentação/exposição oral - Trabalho de pesquisa/investigação