



COLÉGIO JOSÉ ÁLVARO VIDAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ₃ 3.º Ano

Ano Letivo **2022/2023**



I. INTRODUÇÃO

A elaboração do presente documento teve por referência os diferentes normativos legais que o enquadram no seu âmbito e objetivo, nomeadamente a alínea e) do artigo 33.o do Decreto-Lei n.o 75/2008, de 22 de abril, republicado pelo Decreto-Lei n.o 137/2012, de 2 de julho, os quais atribuem ao Conselho Pedagógico a competência de “definir critérios gerais nos domínios da informação e orientação escolar e vocacional, do acompanhamento pedagógico e da avaliação dos alunos”.

Para a elaboração dos critérios de avaliação para o ensino básico – 1º ciclo, cumprem-se os seguintes normativos legais:

- Decreto-Lei no 55 de 6 de julho - Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens;
- Portaria nº223-A de 3 de agosto - Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico;
- Portaria no226-A de 7 de agosto - Estabelece o currículo dos cursos científico-humanistas do ensino secundário.

II. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

De acordo com a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo pedagógico que tem como principal objetivo contribuir para a melhoria das aprendizagens e do ensino. Deve ser um processo orientado para a inclusão dos alunos e para a sua plena integração.

A avaliação pedagógica permite fornecer ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, do seu desempenho e da qualidade das aprendizagens realizadas e dos percursos para o desenvolvimento de cada indivíduo. Deve revestir-se de um caráter positivo, sublinhando os aspetos de aprendizagem a melhorar, valorizando o que o aluno sabe e é capaz de fazer. Deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios de avaliação e de um perfil de aprendizagem bem definido.

Através das tarefas propostas e da sua avaliação os alunos desenvolvem os conhecimentos, capacidades e valores previstos nas *Aprendizagens Essenciais*, no documento *O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória* e noutros documentos curriculares. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e de instrumentos de avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa).

III. AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa assume um caráter pedagógico, contínuo, rigoroso e sistemático, integrado nos processos de ensino aprendizagem, cujo principal objetivo é apoiar e melhorar as aprendizagens dos alunos, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

A avaliação formativa:

1. Coloca os alunos no centro da ação pedagógica;
2. Promove um clima favorável ao desenvolvimento das aprendizagens;
3. Contribui para que os alunos avaliem o seu desempenho, conhecimento e atitude;
4. Promove a utilização de diferentes processos de recolha de informação;
5. pressupõe utilização de metodologias diversificadas e ativas.

IV AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa é complementar à avaliação formativa e tem um papel igualmente relevante no processo de ensino aprendizagem. Permite elaborar um balanço acerca dos conhecimentos, capacidades e atitudes desenvolvidos pelos alunos através de processos de recolha de informação rigorosos que poderão ser utilizados para classificar alunos (avaliação sumativa com propósitos classificatórios). O juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação sumativa:

1. tem como objetivo a classificação e certificação;
2. faz um balanço das aprendizagens;
3. ocorre em momentos pré-determinados;

Tabela de Menções qualitativas dos Processos de Recolha de Informação

PERCENTAGEM	MENÇÃO	NÍVEL
de 0 a 19	Insuficiente	Nível 1
de 20 a 49		Nível 2
de 50 a 69	Suficiente	Nível 3
de 70 a 89	Bom	Nível 4
de 90 a 100	Muito Bom	Nível 5

V. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

1. A avaliação formativa será obtida através da recolha de processos de informação diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar permitindo avaliar as aprendizagens do aluno em cada um dos domínios;
2. Com o objetivo de tornar o processo de avaliação da aprendizagem transparente para alunos, encarregados de educação e restantes intervenientes no processo de avaliação os instrumentos de recolha de informação como enunciados de fichas de avaliação sumativa e documentos orientadores de projetos, portefólios, devem contemplar o enquadramento entre as tarefas solicitadas e os domínios definidos para as áreas disciplinares;
3. No ensino básico deverá ser realizada obrigatoriamente, por cada período, dois processos de recolha de informação, por domínio de competências de cada área disciplinar;
4. Os processos de recolha de informação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio.
5. Em cada período escolar letivo, os alunos, pais ou encarregados de educação deverão ser informados, pelo professor titular, sobre a data de aplicação dos processos de recolha de avaliação sumativa para classificação, devendo as mesmas ser registadas na plataforma *Inovar+* e caderno do aluno;
6. Não é aconselhável o agendamento de mais do que três momentos de avaliação sumativa para classificação na mesma semana;

7. É aconselhável a não marcação de processos de recolha de informação para avaliação sumativa na última semana de cada período.

VI. CRITÉRIOS DE TRANSIÇÃO E RETENÇÃO - 1º ciclo

1. A evolução do processo educativo dos alunos no 1º ciclo do ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino.

2. Caso o aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentalmente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1º ciclo, ouvido o conselho de docentes pode, a título excecional e devidamente fundamentado, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens, no caso do 1.º ciclo, de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma.

3. O previsto no número anterior não se aplica ao 1º ano de escolaridade onde não há lugar a retenções.

4. A decisão de retenção só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram delineadas e acionadas medidas de apoio e suporte à aprendizagem face às dificuldades identificadas.

4. No 1º e 2º ano do primeiro ciclo, a oferta complementar de inglês não é contabilizada para a retenção ou progressão do aluno.

IV. CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 3º ano

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Oralidade	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos; • Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta; • Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas; • Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; • Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; • Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações; • Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais; • Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Leitura	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas e estéticas); • Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade); 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma; • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; • Exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Educação Literária	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; • Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem; • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações); • Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos; • Ler poemas em público, com segurança. Fazer a leitura dramatizada de obras literárias; • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas; • Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos; • Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Escrita	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes; • Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão; • Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita); • Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento; • Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes; • Expressar opiniões e fundamentá-las; • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Gramática	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico; • Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio; • Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade; • Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores; • Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); • Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados; • Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos; • Usar frases complexas para exprimir sequências (<i>[tão] que, para que</i>); • Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si; • Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; • Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico; • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
--	--	---	--	--

INGLÊS 3º ano					
	Domínios	Ponderação	Perfil de Aprendizagens/Competências	Descritores PASEO	Proc. recolha Informação
Competências Estratégica e Intercultural	Compreensão oral (D1)	20%	<ul style="list-style-type: none"> Compreende palavras, expressões e instruções simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; Reconhece realidades interculturais distintas. 	Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação
	Compreensão escrita (D2)	20%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica gradualmente instruções simples, vocabulário familiar e lê pequenas histórias, com apoio visual; Reconhece realidades interculturais distintas. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Produção/Interação escrita (D3)	20%	<ul style="list-style-type: none"> Preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica; Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples (3.º e 4.º ano); Legenda sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; Escreve sobre si próprio e as suas preferências de forma muito elementar; Reconhece realidades interculturais distintas. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

	Produção/Inter ação oral (D4)	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Interage adequadamente com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; • Comunica informação pessoal elementar com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; • Reconhece realidades interculturais distintas. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
Competência estratégica (D5)	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica eficazmente em contexto; • Trabalha e colabora com o outro; • Pensa criticamente; • Aprende a regular o seu processo de aprendizagem. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da Diferença / do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Capacidades matemáticas	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas; • Formular problemas a partir de uma situação dada em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos); • Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia; • Reconhecer a correção a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema; • Formular e testar conjecturas / generalizações a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo nomeadamente recorrendo à tecnologia; • Classificar objetos atendendo às suas características; • Distinguir entre testar e validar uma conjectura; • Justificar que uma conjectura / generalização é verdadeira ou falsa usando progressivamente a linguagem simbólica; • Reconhecer a correção diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura / generalização; • Extrair a informação essencial de um problema; • Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema; • Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes; • Desenvolver um procedimento passo-a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos; • Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos oralmente e por escrito; • Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada e contrapor argumentos; • Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas; • Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos em especial linguagem verbal e diagramas; • Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias / processos matemáticos nomeadamente recorrendo à tecnologia; • Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão; • Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas e compreender esta ciência como coerente e articulada; • Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões); • Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade; • Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da matemática na previsão e intervenção nessas situações. • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
Números	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações; • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação; • Reconhecer os números naturais até ao 100.^o, em contextos variados; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10; • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números; • Compor e decompor números naturais até ao 10000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações; • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000; • Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9 e 7) e a sua relação com a divisão; • Reconhecer a fração como representação de uma parte - todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e para explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas; • Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações; • Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas; • Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte; • Compreender e usar confluências estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo; • mobilizar os factos básicos da adição / subtração e da multiplicação / divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental; • Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente a representação na reta numérica e a representação horizontal do cálculo; • Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática; • Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias; 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto; • Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados; • Interpretar e modelar situações com a adição / subtração e multiplicação / divisão e resolver problemas associados; • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias; • Compreender e usar o algarismo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal; • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental que recorrem à decomposição decimal; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Álgebra	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência; • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias; • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias; • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas; • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo; • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão; • Criar e modificar sequências usando materiais manipuláveis e outros recursos; • Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação; • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias; • Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação; • Comparar expressões numéricas usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias; • Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos; • Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais; • Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas; • Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados; • Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações; • Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Dados	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta; • Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias; • Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo; • Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na Internet; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respectivo título; • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda; • Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar de um dado estudo e justificar a(s) escolha(s); • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística; • Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos; • Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos; • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada; • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos; • Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos Exteriores à comunidade escolar: • Elaborar um infográfico que apoia a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao Público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente; • Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”; • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
--	--	--	--	--

<p>Geometria e Medida</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas; comunicando de forma fluente; • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade; • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los; • Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares; • Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber; • Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura; • Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior a figura com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário; • Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades; • Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa; • Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução; • Reconhecer figuras equivalentes; • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa; • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução; • Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos; • Medida massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las; 		
---------------------------	------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer valores de referência de massa (125g, 250g, 500g e 1kg) e estabelecer relações entre eles;• Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa;• Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução;• Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais;• Relacionar horas, minutos e segundos;• Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos;• Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa;• Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução;• Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos;• Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança;• Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
--	--	---	--	--

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Sociedade	(25%)	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.; Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal); Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições; Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais; Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade; Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa; Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade; Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Ficha de Avaliação</p> <p>Ficha Formativa</p> <p>Questão de Aula</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Relatórios</p> <p>Debates</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

Natureza	(25%)	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas; • Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde; • Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza; • Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas; • Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais; • Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos); • Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala; • Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; • Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano; • Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol; • Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais; • Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases; 	<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
----------	-------	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Tecnologia	(25%)	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos); • Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies; • Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações; • Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes; • Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	(25%)	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.); • Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade; • Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução; 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo; • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual; • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
--	--	---	--	--

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Ginástica	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Trabalho individual</p>

Jogos	35%	<ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Portefólios Ensaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula
Atividades Rítmicas Expressivas	20%	<ul style="list-style-type: none"> Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Percursos na natureza	(10%)	<ul style="list-style-type: none"> Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente; Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		

- ARTES VISUAIS | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p>
Interpretação e Comunicação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
Experimentação e criação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		

- MÚSICA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Interpretação e Comunicação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação Direta Resolução de Problemas

		<p>demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; <ul style="list-style-type: none"> • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Experimentação e criação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

- TEATRO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: TEATRO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; • Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>
Interpretação e Comunicação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias; • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p>	

<p>Experimentação e criação</p>	<p>(35%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
---------------------------------	--------------	--	--	--

- DANÇA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição); • Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); • Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	<p>Observação Direta</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Trabalho Escrito</p> <p>Trabalho de Projeto</p> <p>Portefólios</p> <p>Ensaios</p> <p>Comunicação Oral</p> <p>Resolução de Problemas</p> <p>Relatórios</p> <p>Tarefas de Sala de Aula</p>

		<p>internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o patrimônio cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
Interpretação e Comunicação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo); 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		
Experimentação e criação	(35%)	<ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo. 		

- APOIO AO ESTUDO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO			
Domínios	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
<p>Aquisição de técnicas de estudo</p> <p>50%</p> <p>Aplicação de conhecimentos</p> <p>50%</p>	<p>Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem • Revelar um elevado sentido de responsabilidade • Cumprir as regras estabelecidas • Demonstrar sentido de entreaajuda e cooperação • Apresentar hábitos e métodos de trabalho 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>- Expressão oral</p> <p>- Compreensão oral</p> <p>- Fluência da leitura</p> <p>- Produção escrita</p> <p>- Resolução de problemas</p> <p>- Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula)</p> <p>- Apresentação/exposição oral</p> <p>- Trabalho de pesquisa/investigação</p>