



COLÉGIO JOSÉ ÁLVARO VIDAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2.º Ano

Ano Letivo **2022/2023**



I. INTRODUÇÃO

A elaboração do presente documento teve por referência os diferentes normativos legais que o enquadram no seu âmbito e objetivo, nomeadamente a alínea e) do artigo 33.o do Decreto-Lei n.o 75/2008, de 22 de abril, republicado pelo Decreto-Lei n.o 137/2012, de 2 de julho, os quais atribuem ao Conselho Pedagógico a competência de “definir critérios gerais nos domínios da informação e orientação escolar e vocacional, do acompanhamento pedagógico e da avaliação dos alunos”.

Para a elaboração dos critérios de avaliação para o ensino básico – 1º ciclo, cumprem-se os seguintes normativos legais:

- Decreto-Lei no 55 de 6 de julho - Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens;
- Portaria nº223-A de 3 de agosto - Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico;
- Portaria no226-A de 7 de agosto - Estabelece o currículo dos cursos científico-humanistas do ensino secundário.

II. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

De acordo com a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo pedagógico que tem como principal objetivo contribuir para a melhoria das aprendizagens e do ensino. Deve ser um processo orientado para a inclusão dos alunos e para a sua plena integração.

A avaliação pedagógica permite fornecer ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, do seu desempenho e da qualidade das aprendizagens realizadas e dos percursos para o desenvolvimento de cada indivíduo. Deve revestir-se de um caráter positivo, sublinhando os aspetos de aprendizagem a melhorar, valorizando o que o aluno sabe e é capaz de fazer. Deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios de avaliação e de um perfil de aprendizagem bem definido.

Através das tarefas propostas e da sua avaliação os alunos desenvolvem os conhecimentos, capacidades e valores previstos nas *Aprendizagens Essenciais*, no documento *O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória* e noutros documentos curriculares. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e de instrumentos de avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa).

III. AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa assume um caráter pedagógico, contínuo, rigoroso e sistemático, integrado nos processos de ensino aprendizagem, cujo principal objetivo é apoiar e melhorar as aprendizagens dos alunos, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

A avaliação formativa:

1. Coloca os alunos no centro da ação pedagógica;
2. Promove um clima favorável ao desenvolvimento das aprendizagens;
3. Contribui para que os alunos avaliem o seu desempenho, conhecimento e atitude;
4. Promove a utilização de diferentes processos de recolha de informação;
5. pressupõe utilização de metodologias diversificadas e ativas.

IV AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa é complementar à avaliação formativa e tem um papel igualmente relevante no processo de ensino aprendizagem. Permite elaborar um balanço acerca dos conhecimentos, capacidades e atitudes desenvolvidos pelos alunos através de processos de recolha de informação rigorosos que poderão ser utilizados para classificar alunos (avaliação sumativa com propósitos classificatórios). O juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação sumativa:

1. tem como objetivo a classificação e certificação;
2. faz um balanço das aprendizagens;
3. ocorre em momentos pré-determinados;

Tabela de Menções qualitativas dos Processos de Recolha de Informação

PERCENTAGEM	MENÇÃO	NÍVEL
de 0 a 19	Insuficiente	Nível 1
de 20 a 49		Nível 2
de 50 a 69	Suficiente	Nível 3
de 70 a 89	Bom	Nível 4
de 90 a 100	Muito Bom	Nível 5

V. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

1. A avaliação formativa será obtida através da recolha de processos de informação diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar permitindo avaliar as aprendizagens do aluno em cada um dos domínios;
2. Com o objetivo de tornar o processo de avaliação da aprendizagem transparente para alunos, encarregados de educação e restantes intervenientes no processo de avaliação os instrumentos de recolha de informação como enunciados de fichas de avaliação sumativa e documentos orientadores de projetos, portefólios, devem contemplar o enquadramento entre as tarefas solicitadas e os domínios definidos para as áreas disciplinares;
3. No ensino básico deverá ser realizada obrigatoriamente, por cada período, dois processos de recolha de informação, por domínio de competências de cada área disciplinar;
4. Os processos de recolha de informação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio.
5. Em cada período escolar letivo, os alunos, pais ou encarregados de educação deverão ser informados, pelo professor titular, sobre a data de aplicação dos processos de recolha de avaliação sumativa para classificação, devendo as mesmas ser registadas na plataforma *Inovar+* e caderno do aluno;
6. Não é aconselhável o agendamento de mais do que três momentos de avaliação sumativa para classificação na mesma semana;

7. É aconselhável a não marcação de processos de recolha de informação para avaliação sumativa na última semana de cada período.

VI. CRITÉRIOS DE TRANSIÇÃO E RETENÇÃO - 1º ciclo

1. A evolução do processo educativo dos alunos no 1º ciclo do ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino.
2. Caso o aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentadamente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1º ciclo, ouvido o conselho de docentes pode, a título excecional e devidamente fundamentado, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens, no caso do 1º ciclo, de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma.
3. O previsto no número anterior não se aplica ao 1º ano de escolaridade onde não há lugar a retenções.
4. A decisão de retenção só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram delineadas e acionadas medidas de apoio e suporte à aprendizagem face às dificuldades identificadas.
4. No 1º e 2º ano do primeiro ciclo, a oferta complementar de inglês não é contabilizada para a retenção ou progressão do aluno.

IV. CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 2º ano

DISCIPLINA: PORTUGUÊS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Oralidade	30%	- Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos; - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; - Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; - Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia; - Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa; - Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor; - Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos; - Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas; - Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito
Leitura e Escrita	30%	- Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula; - Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas); - Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; - Identificar informação explícita no texto; - Identificar e referir o essencial de textos lidos;	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Relatórios Debates Tarefas de Sala de Aula

		• Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos; • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica); • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes; • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til; • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização; • Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação; • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Gramática	20%	• Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona; • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; • Conhecer a forma do infinitivo dos verbos; • Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; • Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião;		

		• Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; • Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; • Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; • Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Educação Literária	20%	• Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações); • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores); • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. (Re)contar histórias; • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial; • Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura; • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

INGLÊS 2º ano					
Domínios		Ponderação	Perfil de Aprendizagens/Competências	Descritores PASEO	Proc. recolha Informação
Competências Estratégica e Intercultural	Compreensão oral (D1)	20%	- Compreende palavras, expressões e instruções simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; - Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação
	Compreensão escrita (D2)	20%	- Identifica gradualmente instruções simples, vocabulário familiar e lê pequenas histórias, com apoio visual; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	Produção/Interação escrita (D3)	20%	- Preenche um formulário muito simples com informação pessoal básica; - Responde a um email, chat ou mensagem de forma simples (3.º e 4.º ano); - Legenda sequências de imagens e preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; - Escreve sobre si próprio e as suas preferências de forma muito ele-mentar; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	

	Produção/Interação oral (D4)	20%	• Interage adequadamente com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente; • Comunica informação pessoal elementar com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; • Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo(A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	Competência estratégica (D5)	20%	• Comunica eficazmente em contexto; • Trabalha e colabora com o outro; • Pensa criticamente; • Aprende a regular o seu processo de aprendizagem.	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da Diferença / do outro (A,B,E,F,H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Números e Operações	35%	• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo; • Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares; • Reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações; • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto; • Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos; • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados; • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades; • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões; • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito Relatórios Debates Tarefas de Sala de Aula

		Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	
Geometria e Medida	35%	- Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos; - Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos; - Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados; - Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas; - Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área); - Identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais; - Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos; - Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano); - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados; - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões; - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; - Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

		• Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Organização e Tratamento de Dados	30%	• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada; • Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados; • Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social; • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem; • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Sociedade	(25%)	- Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.); - Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo; - Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; - Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito; - Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades; - Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.); - Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito
Natureza	(25%)	- Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital; - Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física); - Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo	Relatórios Debates Tarefas de Sala de Aula

		• Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos; • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas; • Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens; • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; • Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade; • Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água; • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.); • Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat; • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Tecnologia	(25%)	• Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano; • Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	(25%)	• Elaborar itinerários do cotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos; • Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais; • Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; • Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço; • Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação; • Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção; • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
---------------------------------------	-------	---	--	--

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Perícias e Manipulações	(35%)	- Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal a todas as áreas)	Observação Direta Resolução de Problemas
Deslocamentos e Equilíbrios	(35%)	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Indagador/Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autônomo (B, C, D, E, F, G, I, J)	
Jogos	(30%)	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos;	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

		Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
--	--	---	--	--

– ARTES VISUAIS | 1º AO 4º ANO –

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral

Interpretação e Comunicação	(35%)	• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula
Experimentação e criação	(35%)	• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;		

		• Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
--	--	---	--	--

- MÚSICA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural;		

		Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaio Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula
Experimentação e criação	(35%)	- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras;		

		Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	(A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	---	---	--

– TEATRO | 1º AO 4º ANO –

DISCIPLINA: TEATRO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios
	(35%)	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional:	Criativo (A, C, D, J)	

Interpretação e Comunicação		estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Tarefas de Sala de Aula
Experimentação e criação	(35%)	• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- DANÇA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		• Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

Experimentação e criação	(35%)	• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
--------------------------	-------	--	--	--

- APOIO AO ESTUDO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO			
Domínios	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Aquisição de técnicas de estudo 50% Aplicação de conhecimentos 50%	Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de: • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem • Revelar um elevado sentido de responsabilidade • Cumprir as regras estabelecidas • Demonstrar sentido de entreatajuda e cooperação • Apresentar hábitos e métodos de trabalho	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Expressão oral - Compreensão oral - Fluência da leitura - Produção escrita - Resolução de problemas - Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula) - Apresentação/exposição oral - Trabalho de pesquisa/investigação