



COLÉGIO JOSÉ ÁLVARO VIDAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 1.º Ano

Ano Letivo **2022/2023**



I. INTRODUÇÃO

A elaboração do presente documento teve por referência os diferentes normativos legais que o enquadram no seu âmbito e objetivo, nomeadamente a alínea e) do artigo 33.º do Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, republicado pelo Decreto-Lei n.º 137/2012, de 2 de julho, os quais atribuem ao Conselho Pedagógico a competência de “definir critérios gerais nos domínios da informação e orientação escolar e vocacional, do acompanhamento pedagógico e da avaliação dos alunos”.

Para a elaboração dos critérios de avaliação para o ensino básico – 1º ciclo, cumprem-se os seguintes normativos legais:

- Decreto-Lei nº 55 de 6 de julho - Estabelece o currículo dos ensinos básico e secundário e os princípios orientadores da avaliação das aprendizagens;
- Portaria nº223-A de 3 de agosto - Procede à regulamentação das ofertas educativas do ensino básico;
- Portaria nº226-A de 7 de agosto - Estabelece o currículo dos cursos científico-humanistas do ensino secundário.

II. CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

De acordo com a legislação em vigor, a avaliação é um elemento integrante e regulador de todo o processo pedagógico que tem como principal objetivo contribuir para a melhoria das aprendizagens e do ensino. Deve ser um processo orientado para a inclusão dos alunos e para a sua plena integração.

A avaliação pedagógica permite fornecer ao aluno, ao encarregado de educação e aos restantes intervenientes informação sobre o desenvolvimento do trabalho, do seu desempenho e da qualidade das aprendizagens realizadas e dos percursos para o desenvolvimento de cada indivíduo. Deve revestir-se de um caráter positivo, sublinhando os aspetos de aprendizagem a melhorar, valorizando o que o aluno sabe e é capaz de fazer. Deve ser um processo transparente, nomeadamente através da clarificação e explicitação dos critérios de avaliação e de um perfil de aprendizagem bem definido.

Através das tarefas propostas e da sua avaliação os alunos desenvolvem os conhecimentos, capacidades e valores previstos nas *Aprendizagens Essenciais*, no documento *O Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória* e noutros documentos curriculares. Sendo um processo contínuo, privilegia a diversidade de estratégias e de instrumentos de avaliação (diagnóstica, formativa e sumativa).

III AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação formativa assume um caráter pedagógico, contínuo, rigoroso e sistemático, integrado nos processos de ensino aprendizagem, cujo principal objetivo é apoiar e melhorar as aprendizagens dos alunos, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos de recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A informação recolhida com finalidade formativa fundamenta a definição de estratégias de diferenciação pedagógica, de superação de eventuais dificuldades dos alunos, de facilitação da sua integração, permitindo aos professores, aos alunos, aos pais e encarregados de educação e a outras pessoas ou entidades legalmente autorizadas obter informação sobre o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

A avaliação formativa é a principal modalidade de avaliação e permite obter informação privilegiada e sistemática nos diversos domínios curriculares, devendo, com o envolvimento dos alunos no processo de autorregulação das aprendizagens, fundamentar o apoio às mesmas, em articulação com dispositivos de informação dirigidos aos pais e encarregados de educação.

A avaliação formativa:

1. Coloca os alunos no centro da ação pedagógica;
2. Promove um clima favorável ao desenvolvimento das aprendizagens;
3. Contribui para que os alunos avaliem o seu desempenho, conhecimento e atitude;
4. Promove a utilização de diferentes processos de recolha de informação;
5. pressupõe utilização de metodologias diversificadas e ativas.

IV AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa é complementar à avaliação formativa e tem um papel igualmente relevante no processo de ensino aprendizagem. Permite elaborar um balanço acerca dos conhecimentos, capacidades e atitudes desenvolvidos pelos alunos através de processos de recolha de informação rigorosos que poderão ser utilizados para classificar alunos (avaliação sumativa com propósitos classificatórios). O juízo global conducente à classificação não prejudica o necessário reporte, assente em pontos de situação ou sínteses, sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos, a qualidade das mesmas e os percursos para a sua melhoria.

A avaliação sumativa:

1. tem como objetivo a classificação e certificação;
2. faz um balanço das aprendizagens;
3. ocorre em momentos pré-determinados;

Tabela de Menções qualitativas dos Processos de Recolha de Informação

PERCENTAGEM	MENÇÃO	NÍVEL
de 0 a 19	Insuficiente	Nível 1
de 20 a 49		Nível 2
de 50 a 69	Suficiente	Nível 3
de 70 a 89	Bom	Nível 4
de 90 a 100	Muito Bom	Nível 5

V. PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

1. A avaliação formativa será obtida através da recolha de processos de informação diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar permitindo avaliar as aprendizagens do aluno em cada um dos domínios;
2. Com o objetivo de tornar o processo de avaliação da aprendizagem transparente para alunos, encarregados de educação e restantes intervenientes no processo de avaliação os instrumentos de recolha de informação como enunciados de fichas de avaliação sumativa e documentos orientadores de projetos, portefólios, devem contemplar o enquadramento entre as tarefas solicitadas e os domínios definidos para as áreas disciplinares;
3. No ensino básico deverá ser realizada obrigatoriamente, por cada período, dois processos de recolha de informação, por domínio de competências de cada área disciplinar;
4. Os processos de recolha de informação a aplicar serão adequados às características dos alunos da turma, pelo que poderão não ser utilizados todos os instrumentos identificados para cada domínio.
5. Em cada período escolar letivo, os alunos, pais ou encarregados de educação deverão ser informados, pelo professor titular, sobre a data de aplicação dos processos de recolha de avaliação sumativa para classificação, devendo as mesmas ser registadas na plataforma *Inovar+* e caderno do aluno;
6. Não é aconselhável o agendamento de mais do que três momentos de avaliação sumativa para classificação na mesma semana;

7. É aconselhável a não marcação de processos de recolha de informação para avaliação sumativa na última semana de cada período.

VI. CRITÉRIOS DE TRANSIÇÃO E RETENÇÃO - 1º ciclo

1. A evolução do processo educativo dos alunos no 1º ciclo do ensino básico geral assume uma lógica de ciclo, progredindo para o ciclo imediato o aluno que tenha desenvolvido as aprendizagens definidas para cada ciclo de ensino.
2. Caso o aluno não desenvolva as aprendizagens definidas para um ano não terminal de ciclo que, fundamentadamente, comprometam o desenvolvimento das aprendizagens definidas para o ano de escolaridade subsequente, o professor titular de turma, no 1º ciclo, ouvido o conselho de docentes pode, a título excecional e devidamente fundamentado, determinar a retenção do aluno no mesmo ano de escolaridade, decidindo ainda sobre as vantagens, no caso do 1º ciclo, de o aluno acompanhar o seu grupo ou turma.
3. O previsto no número anterior não se aplica ao 1º ano de escolaridade onde não há lugar a retenções.
4. A decisão de retenção só pode ser tomada após acompanhamento pedagógico do aluno, em que foram delineadas e acionadas medidas de apoio e suporte à aprendizagem face às dificuldades identificadas.
4. No 1º e 2º ano do primeiro ciclo, a oferta complementar de inglês não é contabilizada para a retenção ou progressão do aluno.

IV. CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - 1º ano

DISCIPLINA: PORTUGUÊS

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Oralidade	30%	- Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades; - Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos; - Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos; - Pede a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras; - Exprime a sua opinião partilhando ideias e sentimentos; - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios
Leitura e Escrita	30%	- Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; - Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra; - Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; - Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada; - Infere o tema e resume as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas); - Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra;	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito Relatórios Debates

		• Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema; • Identifica especificidade gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra); • Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação; • Planifica e redige textos curtos com a colaboração do professor; • Elabora respostas escritas a questionários e a instruções, escrevendo de forma legível com correção ortográfica e com uma gestão correta do espaço.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Tarefas de Sala de Aula
Gramática	20%	• Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; • Usa regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; • Reconhece o nome próprio; • Faz concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si; • Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal; • Usa, com intencionalidade, conectores de tempo ou de causa, de maior frequência na formação de frases complexas; • Conhece as regras de correspondência fonema-grafema e utiliza corretamente os sinais de pontuação em frase simples.		
Iniciação à Educação Literária	20%	• Manifesta ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular; • Revela curiosidade e emite juízos valorativos face aos textos ouvidos; • Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos; • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações);		

		• Compreende textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas; • Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distingue ficção de não ficção. • Reconta histórias; • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial		
--	--	---	--	--

DISCIPLINA: MATEMÁTICA

Domínios/Temas	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Números	20%	• Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • É capaz de formular e testar processos como conjecturar, generalizar e justificar. • Desenvolve procedimentos passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema. • Comunica o seu pensamento e procedimentos matemáticos, oralmente e por escrito. • Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 100 identificando o valor posicional de um algarismo; • Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis e regista as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares; • Reconhece e memoriza factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações; • Compara e ordena números realizando estimativas plausíveis de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto; • Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formulando conjecturas e explicando como são geradas essas regularidades; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas Trabalho Escrito Relatórios Debates Tarefas de Sala de Aula

Geometria	20%	• Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas. • É capaz de formular e testar processos como conjecturar, generalizar e justificar. • Desenvolve procedimentos passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema. • Comunica o seu pensamento e procedimentos matemáticos, oralmente e por escrito. • Usa representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas. • Identifica a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade. • Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos; • Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos; • Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representando-as a partir de atributos especificados; • Compõe e decompõe figuras planas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas; • Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento; • Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e utiliza-as em contextos diversos; • Reconhece e relaciona entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
------------------	-----	---	---	--

Dados e Probabilidades	20%	• Participa na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. • Participa na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. • Participa criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. • Recolhe dados através de observação ou inquirição. • Usar listas para registar os dados a recolher. • Usa tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indica o respetivo título. • Representa conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um) ou gráficos de pontos incluindo fonte, título e legenda. • Participa na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Retira conclusões, fundamenta decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prossegue em eventuais futuros estudos. • Apresenta oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
-------------------------------	-----	--	--	--

Álgebra	20%	• Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. • Identifica e descreve regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. • Continua uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Identifica elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. • Reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. • Interpreta e modela situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. • Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição. • Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completa igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. • Descreve situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. • Interpreta e modela situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. • Reconhece a comutatividade da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. • Reconhece o zero como elemento neutro da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
----------------	-----	---	--	--

DISCIPLINA: ESTUDO DO MEIO

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Sociedade	(25%)	• Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio; • Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo; • Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas; • Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões; • Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	Ficha de Avaliação Ficha Formativa Questão de Aula Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Entrevistas Resolução de Problemas
Natureza	(25%)	• Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc; • Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas; • Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo;	Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Trabalho Escrito Relatórios Debates Tarefas de Sala de Aula

		• Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano; • Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos); • Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado; • Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade; • Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas; • Reconhece a importância do Sol para a existência de vida na Terra; • Reconhece que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Tecnologia	(25%)	• Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.); • Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais; • Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agraphador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.); • Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações; • Agrupa, monta, desmonta, liga, sobrepõe etc., explorando objetos livremente; • Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

Sociedade/ Natureza/ Tecnologia	(25%)	• Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência; • Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço; • Localiza, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem; • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; • Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); • Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
---------------------------------------	-------	--	--	--

Inglês 1º ano					
Domínios		Ponderação	Perfil de Aprendizagens/Competências	Descritores PASEO	Processos de Recolha de Informação
Competências Comunicativa e Intercultural	Compreensão oral (D1)	40%	- Compreende palavras, expressões e instruções muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual; - Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Atividades de carácter formativo e sumativo Fichas de avaliação de conhecimentos Trabalhos individuais / pares / grupo Apresentações orais Grelhas de registo de observação
	Compreensão escrita (D2)	40%	- Repete palavras e frases com pronúncia e entoação adequadas; - Interage adequadamente com o professor e/ou colegas em situações muito simples e organizadas previamente; - Comunica informação pessoal elementar com vocabulário simples, em situações previamente organizadas; - Reconhece realidades interculturais distintas.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
Competência estratégica (D5)		20%	- Comunica eficazmente em contexto; - Trabalha e colabora com o outro; - Pensa criticamente; - Aprende a regular o seu processo de aprendizagem.	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da Diferença / do outro (A,B,E,F,H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Perícias e Manipulações	(35%)	Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal a todas as áreas)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito
Deslocamentos e Equilíbrios	(35%)	Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Indagador/Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	
Jogos	(30%)	Conhece, participa e aplica regras em jogos e atividades desportivas, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e professor.	Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos;	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e criação	(35%)	- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

DISCIPLINA: MÚSICA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Experimentação e criação	(35%)	• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo	Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; - Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; - Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; - Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

DISCIPLINA: EXPRESSÃO DRAMÁTICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); - Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; - Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

Experimentação e criação	(35%)	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--------------------------	-------	---	--	--

DISCIPLINA: DANÇA

Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); - Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); - Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos; - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		- Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; - Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; - Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo); - Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

Experimentação e criação	(35%)	• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); • Revela interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
--------------------------	-------	--	--	--

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO

Domínios	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Aquisição de técnicas de estudo 50% Aplicação de conhecimentos 50%	Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de: • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem • Revelar um elevado sentido de responsabilidade • Cumprir as regras estabelecidas • Demonstrar sentido de entreatajuda e cooperação • Apresentar hábitos e métodos de trabalho	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Expressão oral - Compreensão oral - Fluência da leitura - Produção escrita - Resolução de problemas - Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula) - Apresentação/exposição oral - Trabalho de pesquisa/investigação

- ARTES VISUAIS | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: ARTES VISUAIS				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; - Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Experimentação e criação	(35%)	- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); - Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- MÚSICA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: MÚSICA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; - Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; - Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito

		• Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Trabalho de Projeto Portefólios Ensaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula
Experimentação e criação	(35%)	• Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- TEATRO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: TEATRO				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; - Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral
Interpretação e Comunicação	(35%)	- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

Experimentação e criação	(35%)	• Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia; • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--------------------------	-------	--	---	--

- DANÇA | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: DANÇA				
Domínios	Ponderações	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Apropriação e Reflexão	(30%)	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição); - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco); - Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.); - Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	Observação Direta Resolução de Problemas Trabalho Escrito Trabalho de Projeto Portefólios Ensaaios Comunicação Oral Resolução de Problemas Relatórios Tarefas de Sala de Aula

		internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos; • Relacionar a apresentação de obras de dança com o patrimônio cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
Interpretação e Comunicação	(35%)	• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo);		

		• Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		
Experimentação e criação	(35%)	• Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.); • Revelar interesse e responsabilidade, espírito de cooperação, autonomia, dinamismo, pensamento reflexivo e criativo, bem como capacidade de empreendedorismo.		

- APOIO AO ESTUDO | 1º AO 4º ANO -

DISCIPLINA: APOIO AO ESTUDO			
Domínios	Perfil de Aprendizagem	Descritores Operativos - PASEO	Processos de Recolha de Informação
Aquisição de técnicas de estudo 50% Aplicação de conhecimentos 50%	Em cada um dos domínios/temas, o aluno deve ser capaz de: • Manifestar interesse pelo trabalho proposto; • Participar, realizar e colaborar nas tarefas propostas; • Realizar as tarefas com progressiva autonomia; • Aplicar os conhecimentos; • Demonstrar persistência e autonomia; • Revelar iniciativa e interesse; • Revelar autonomia na pesquisa e seleção de informação; • Demonstrar interesse e empenho na aprendizagem • Revelar um elevado sentido de responsabilidade • Cumprir as regras estabelecidas • Demonstrar sentido de entreatajuda e cooperação • Apresentar hábitos e métodos de trabalho	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo(C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Expressão oral - Compreensão oral - Fluência da leitura - Produção escrita - Resolução de problemas - Processo de trabalho individual (Observação em sala de aula) - Apresentação/exposição oral - Trabalho de pesquisa/investigação